

Пояснительная записка

Элективный курс направлен на изучение изобразительно-выразительных возможностей русской лексики. При такой работе перед учащимися раскрываются тайны удивительной выразительности родной речи. Курс адресован учащимся 10 класса и ориентирует их на выбор будущего профиля.

Дети смогут овладеть определённой системой филологических понятий, которые помогают осознать языковые истоки образности и выразительности художественного текста. Основную идею занятий курса можно выразить формулой: «Анализ – это путь к синтезу художественного произведения, к восприятию его целостной художественной системы, в которой все элементы взаимосвязаны и взаимозависимы» (С.И. Львова).

Основная цель элективного курса состоит в создании условий для овладения предметами лингвистического анализа и организации систематического, целенаправленного наблюдения за использованием в художественной речи выразительно-изобразительных возможностей русской лексики.

Курс призван решать ряд задач:

* Обобщить и углубить лингвистические знания, совершенствовать языковые умения учащихся;
* Обеспечить овладение приёмами лингвистического анализа художественного текста;
* Расширить и углубить знания об изобразительных возможностях русской лексики;
* Способствовать установлению межпредметных связей;
* Способствовать воспитанию любви к родному языку;
* Развивать навыки лингвистического микроисследования.

В результате изучения курса учащиеся познакомятся с выразительными возможностями русской речи, с экспрессивной функции тропов, научатся чутко и адекватно воспринимать язык художественного произведения, что приведёт к развитию читательских интересов, к совершенствованию умения самостоятельно войти в художественный мир литературного произведения.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Содержание занятия | Кол-во часов |
| 1 | Выразительность речи. Тропы. | 1 |
| 2 | Языковые средства создания эпитета.  | 1 |
| 3 | Разновидность эпитетов. | 1 |
| 4 | Роль эпитетов в художественном тексте. | 1 |
| 5 | Гипербола. | 1 |
| 6 | Литота. | 1 |
| 7 | Роль гиперболы и литоты в художественном тексте. | 1 |
| 8 | Аллегория. | 1 |
| 9 | Символ. | 1 |
| 10 | Сравнения. | 1 |
| 11 | Метафора. | 1 |
| 12 | Олицетворение. | 1 |
| 13 | Примеры отличия. | 1 |
| 14 | Функции в художественном тексте. | 1 |
| 15 | Метонимия и антономасия. | 1 |
| 16 | Синекдоха. | 1 |
| 17 | Принципы разграничения метафоры, метонимии, синекдохи. | 1 |
| 18 | Перефраза, эсфемизм. | 1 |
| 19 | Лингвистический анализ текста. | 1 |
| 20 | Гипербола и литота в художественном тексте. | 1 |
|  | Всего | 20 |